

بمجرد أن استقرت الأمور في سوريا، بدأ السوريون في الانحياز إلى الجانبين. فمن جهة، كان هناك من كان يميل إلى الحكومة البريطانية في العراق، ومن جهة أخرى، كان هناك من كان يميل إلى الحكومة العراقية في سوريا. وقد كان هذا الانحياز هو الذي جعل من سوريا مسرحاً لعمليات عسكرية وسياسية عديدة. فمن جهة، كان هناك من كان يميل إلى الحكومة العراقية في سوريا، ومن جهة أخرى، كان هناك من كان يميل إلى الحكومة البريطانية في العراق. وقد كان هذا الانحياز هو الذي جعل من سوريا مسرحاً لعمليات عسكرية وسياسية عديدة.







نحن لا نغنى على رجال البوليس والادارة بما حققناه لهم  
ولكننا نطلب منهم التزام الحياد التام في هذه المعركة

اما اليوم ، وقد اراد المليونان  
تجرب هذه الانتخابات حرة نزيهة  
معبرة عن رأى الشعب .  
اما اليوم ، وقد أعلن رئيس  
الحكومة غير مرة أنه رجل محايد  
واته يجرى الحركة بدمية وامانة ،  
فما عذرهم ان ؟ وما الذى يدور  
هذا البض الى معاودة العيث  
بمشيئة الناس والتدخل في  
حرياتهم ؟ الا ليلعبوا اننا نراهم  
ونحنى عليهم ذلائهم وهنائهم .  
اجل - اننا نحسبهم على  
لاننا نعلم ان بعض افراد هذه  
الطائفة العزيزة على نفسى نظلموها  
ويسئون اليها والى كرامتها  
ويحاولون الاستفادة على حسابها  
...  
الى أهالى دائرة البراد وشريف باشا  
وناخى دائرة الشراية

### دائرة الشراية

بتفصيل حضرات ناخى  
شياخة شريف باشا والمزب  
وناخى البراد البتة اسماعيل  
بالحروف من ( ب ) الى ( ج )  
بالتوجه اليوم الثلاثاء ٢ يناير  
الى اللجنة الكاتبة بقطر بوليس  
المزب لانتخاب مرشح الوفد  
المصرى الاستاذ حسين ابو الفتح  
بك تقيب الصحفيين  
وكل من يسا اسمعه بحرف  
( ١ ) وتابع لشياخة البراد له  
استعمال حقه الانتخابى في مقر  
اللجنة بمدرسة الامير فاروق  
الابتعالية بشارع الترمه بالولاية  
ومن حرف ( خ ) الى ( ي )  
علا حرف العين واليم من  
شياخة البراد يتوجه الى مقر  
اللجنة بكلية اصول الدين رقم ١  
شارع شيبان  
وكل من يسا اسمعه بحرف  
العين من شياخة البراد يتوجه  
بمقر اللجنة الكاتبة بمدرسة  
جزيرة بنران الاولى رقم ٢٢  
شارع الملك الصالح  
وكل من يسا اسمعه بحرف  
اليم ومن شياخة البراد يتوجه  
بمقر اللجنة الكاتبة بمكاتب  
الاساطيل بجوار مستشفى  
الانكستوما امام حقائق شبرا  
وتلقى رفعت من الاستاذ ابراهيم  
مفتى الحامى ومرشح الوفد  
بداية كثر الشيخ انه شككا  
لدخل مدة يده حده واعتداه  
على الناخبين واجرى تحقيق  
بواسطة النيابة والفرج عنه  
بكتاف ولكن تدير القوادى لم  
يتخذ حده اى اجراء  
وان مامور المركز تدخل  
علايته حده ووزارة الزمامة  
بدأت بدورها تتدخل حده  
في دائرة زين العابدين  
وتلقى رفعت من مامور قسم  
السيدة زينب استبدى الحاج  
سالم غنيم والحاج عبد الفتاح  
بركات والحاج قناوى حسن الوار  
والسيد عابدين محمود وطلب  
منهم عدم مناصرة حسن مبروك  
بك مرشح الوفد وقال لهم ان  
لدبه امر بالقبض عليهم ... !!  
في بورسعيد  
ومن بورسعيد ان معد  
بك هذات مدير الادارة الحرة  
بالاكتفيرة او مدبل الاستاذ  
محمد سرحان المرشح السعدى  
شد الاستاذ عبد المقصود حوزة  
مرشح الوفد اتصل بليفونيا  
بالقائما محمد قدرى بك مدير  
الادارة الشرقية ببورسعيد  
وشدد عليه بالانصال بعبادى  
الدية والناصرة والجراصة  
ليحضرهم بالقوة لقسم البين  
على انتخاب السعدى وسحب  
رخصهم اذا لم يدعوا ، وقد  
نفذ القائما ذلك طمعا في ربة  
الامر الاى التى وعد بها في  
قرار المنقل شكوت الى اللواميد  
المنصف باشا من قبل دون جدوى  
وفي برقة اخرى شكا تدخل  
الادارة المارخ حده واردر امثلة  
كثيرة استشهد عليها بالادلة  
في كفر الدوار  
وتلقى رفعت من الاستاذ  
ابراهيم رشيد مرشح الوفد  
شكى من عدة سيدى غاى بانه  
صرف تذاكر لاشخاص متوفين  
وغير موجودين لصالح ابن عمه  
المرشح وبالتحقيق ادى ان  
الحواظ قدقت منه وهذا لاثاب  
خطير ووجد التحقيق ووقف  
العصدة  
البقية على الصفحة السابعة

## شكاوى المرشحين من التدخل بيانات ووقائع تلقاها رفعة رئيس الوفد

على ذكى المتناول  
مرشح الوفد بدائرة الزرقا  
وشكا ايضا من تفصيل  
الدوائر الفرعية في اخر لحظة  
لحساب المرشح المتنافس  
وابرق الاستاذ عبد العال  
السيد الحامى وسكرتير لجنة  
الوفد بدوى يشكو حذف  
اسمه من الجدول وحرمانه من  
حق الانتخاب ويحصل الحكومة  
المسئولة  
في دائرة بردين  
ويشكو الاستاذ عبد العظيم  
رسلا مرشح الوفد بدائرة  
بردين من ان مدير الشرقية  
يجعل مقار اللجان الفرعية بمنزل  
العمد التحيزين في نشوة طمعه  
ويبردين وشوك بسطة ارضاء  
لنائبه السعدى اباطه باشا  
والنيابة تحقق في تزييف كشوف  
غزاه بلدة منافسه  
وابرق حضرة ذكى اسماعيل  
ان عدة فضالة بدائرة اخطاب  
يعمل لانجاح المرشح السعدى  
بصرف تذاكر لارباب السوايق  
في دائرة طنوب  
في دائرة طنوب مركز تلا  
تدخل رجال الادارة لمصلحة  
احمد عبد الغفار باشا ومياس  
ابو حسين باشا بنقل الموظفين  
واستخدام بعضهم للتأثير على  
الناخبين وبلغ الامر اعتقال  
بعض انصارى  
وقد بعث الاستاذ عبد العزيز  
راضى سليمان مرشح الوفد  
بالدائرة برقة الى رفعة الرئيس  
تضمن وقائع بالغة الخطورة  
وتضمن كثر وسورا من التدخل  
وابرق للجهات المختصة دون  
جدوى وكل ماجرى هو لمصلحة  
ابو حسين مرشح الحزب  
الدستورى  
في دائرة مطويس  
يطوف ضابط مطويس والعصدة  
بالدائرة علنا ومعهم رجال  
البوليس للدعاية للدكتور عاشور  
المرشح السعدى ضد الدكتور  
محمد بلال مرشح الوفد وقد  
ابرق لرفعة الرئيس بذلك  
في دائرة مصر العفوية  
وتلقى رفعة الرئيس الجليل  
برقة خطيرة من حضرة ( ابوبكر )  
هارون المرشح المتقل من دائرة

تفردا من قبل تليلا من  
الكداس الشكاوى والبيانات  
والبرقيات التى تلقاها حضرة  
صاحب المقام الرفيع الرئيس  
الجليل مصطفى النحاس باشا  
من تدخل رجال الادارة في  
الانتخابات ضد مرشحى الوفد  
المصرى لحساب المرشحين  
الآخرين ، وبالرغم مما كتبه  
وبالرغم من تصريحات رفعة  
رئيس الوزراء ومعالى وزير  
الدولة محمد هاشم باشا فبان  
موجة التدخل تزداد شدة يوما  
عن يوم ، بل سامة من سامة  
حتى لقد شملت مختلف المديريات  
والمحافظات ، ويراد ان يكون  
لهذا التدخل القادر وبخاصة  
في الايام الاخيرة الزه في اسقاط  
من يراد اسقاطه ، وانجاح من  
يراد انجاحه

صمود الناخبين  
وستنشر هنا اليوم جاتبا  
ما لدى رفعة الرئيس الجليل  
من بيانات ومعلومات عن التدخل  
الادارى ضد مرشحى الوفد  
لشهود الرأى العام على ان  
الشعب سوف يصمد في وجه  
اية محاولة لرفعه من اداء  
واجبه ، وسيصر على انه يعطى  
صوته لمن يريد ان ينتخبه من  
رجال الوفد ، وعندئذ فلن  
تستطيع اية قوة على الارض  
ان تحول بينه وبين التمتع بحقه  
الذى ترواه الدستور وقوانين  
البلاد ... ومتى تمكن الشعب  
من مزاوله هذا الحق على الوجه  
بل عاد الامر الى الامة وتولى  
الشعب بواسطة مثليه مختلف  
شئونه ...  
في السويس  
تروى سارخ  
اتصل برقة الرئيس الجليل  
مصطفى النحاس باشا ان حضرة  
محمد احمد البدوي بك مرشح  
الوفد المصرى بدائرة الاربعين  
بالسويس شكا الى مصلحة  
الحلاوت من انه قد تم قبض  
٢٥٠٠ اسم وهم حررت بها  
تلك الانتخابات ووزعت على رجال  
المصلحة للتصويت بها لصالح  
السعدى بواسطة هذه البطاقات  
المزورة ، ولها جرى السكوت  
التشالى التحقيق ظهران المصلحة  
سلمت للعمال وهم جميعا غير  
مقيمين بالدائرة ٢٢٠٠ تذكرة  
باسماء وهمية وعليها بصمات  
وبقمص هذه البصمات تبين  
انها مزورة وان العمال الذين  
يعملونها يعرفون القراءة والكتابة  
لغاصد السكوت القضاى امرا

بوقف باشكاتب قسم الحدود  
ومساعدته فرقت المصلحة  
وقتها ولا يزال السئولون عن  
التزوير في مراكزهم كما هم !!  
ابصاح  
اشترنا اسمى الى المصلوات  
التي استقاها رفعة الرئيس  
الجليل من تدخل الادارة في  
الانتخابات في مديرية المتوفى ،  
واحاطا للحق تذكر ان المعلومات  
التي تلقاها رفعت من هذا  
شبين الكوم المرشح فيها صاحب  
الزرة خليل الجزار بك  
من دائرة المحرمين  
وتلقى رفعت من الاستاذ  
محمود حمزوى مرشح الوفد  
بدائرة المحرمين مديرية اسيوط  
ان منافسه السعدى الاستاذ  
شوك التوى يستخدم انصارا  
مسلحين بالبنادق والقنايل  
اليدوية وينقل بهم لارهاب  
الناخبين بصورة استفزازية  
وشكونا لرجال الادارة دون جدوى  
نرجو العمل على منع المذابح يوم  
الانتخاب بمنع استمرار حده  
الحالة فحيا الحكومة على هذه  
الصورة مهولة .  
وقال ان منافسه اعداد الضابطين  
احمد ذكى وحسن السقا لانهما  
كانا ضد شقيقه من قبل لى  
يكونا حده اليوم

في دائرة ابو العظام  
وتلقى رفعت برقة من الاستاذ  
ادريس غيث الحامى مرشح الوفد  
بدائرة ابو العظام بان حضرة  
مفتش مباحث البحيرة بدائرة  
ابو العظام تبه على نائب زاوية  
مصر بفرودة نجاح منافسه ،  
وسم على آخرين منيها هذا وهو  
تدخل سافر في حرية الانتخابات ،  
وتدخل مدير البحيرة سافر ضد  
بنقل اللجان الفرعية لتفريق  
انصارى .  
في دائرة محلة روح  
وتلقى رفعت برقة من الاستاذ  
سعد الخولى مرشح الوفد بدائرة  
محلة روح ان كمالا فندى العدوى  
نامور اوقاف سبرباى غريبة  
يعر يبلاد دائرة محلة روح مع  
المرشح السعدى سليمان نصار  
مستغلا سلطة وظيفته مهيدا

الناخبين ليرغمهم على انتخاب  
هذا المرشح وغيره مقار اللجان  
لمصلحة ذلك المرشح وارغام  
الناخبين واحدا حريرهم  
ويردد مستاجرو اوقاف يكن  
باشا بمنشاة الاوقاف بسبرباى  
نفس الشكوى وشكا حضرة من  
تدخل مامور مركز طنطا لحمل  
معدنى محلة روح واخساوى  
على العمل حده  
في بنى سويف  
وتلقى رفعت برقة من الشيخ  
وزير بهنساوى مرشح الوفد من  
دائرة ديربراوه جاء فيها :  
رجال الادارة بسديرية بنى  
سؤيف يتدخلون في الانتخابات  
بدانوى وقد شكوت لمعالى هاشم  
باشا اتناء مروره فزاد تدخلهم  
لحساب الدكتور خير . ارجو  
منع هذا التدخل  
في كرداسة  
وتلقى من حضرة محمود فهمى  
المكاوى مرشح الوفد بكرداسة  
ما يأتى :  
ضابط كرداسة ومعاون ادارة  
مركز الجيزة يتدخلان ضدى في  
الانتخاب بتهديد الناخبين ، وقد  
ابنت ذلك حضرة مامور مركز  
الجيزة بمحضر رسمى وعندهما  
ابنت ذلك المفتاح حاجى لغرافيا  
لوزير الدولة  
في دائرة قطور  
قطور - تلغرافيا : من مبحى  
دوبدار مرشح الوفد  
قدما شكوى من تلاعب المرشح  
الدستورى بجدول الانتخاب ببلدة  
شبرا نياص وبعد تحقيقها بالركز  
تدخل مفتش الضبط بالمديرية  
لصالح المرشح الدستورى  
في دائرة الزرقا  
المنصورة - بالتلغراف -  
مديرية القهيلية تحاول منى  
المرة الثالثة من زيارة ميت  
الخولى ميت الله بحجج مضطربة  
وتدبر لارهاب اهاليها يوم  
الانتخاب بالقتاب ضابط نقطة  
الزرقا محسوب عائلة الليجى  
المناسبة للمحافظة على اللجنة  
وتدبر نقل مقر لجنة السرو لدار  
مدرسة البنات المؤجرة من اشقاء  
سعد الدين السناوى ووسط  
مساكنهم ارجحونا من هذا  
الاعتراف

# اليوم

## الافتتاح العظيم

### على مسرح كامل من الجليل

٦٠ راقصة وراقص  
واكروبات مع فانتات  
وابطال ٧ دول في  
التزحلق على الجليد

الحفلات الثلاث الأولى  
اليوم (سابع ٩ مساء) وغدا (ثاني ٤ مساء) وسامح ٨ مساء تحت رعاية  
حضرة صاحب الجلالة السلطان الملك الفيديرة فوزية  
وحضرة صاحبة الجلالة السلطان الملك الفيديرة فائزة  
ويخصص لإيرادها لصالح ميرة محمد علي  
الكبير وجمعية المرأة الجديدة

ويعقب  
حفلة السواريه الليلية  
حفلة ساهرة راقصة كبرى  
تحت رعاية سمو الأميرتين المحبوبتين  
والدخول بملابس السهرة

أسعار التذاكر  
لحفلات الليلة  
٢٠  
٣٠  
٤٠  
٥٠  
٦٠  
٧٠  
٨٠  
٩٠  
١٠٠  
١٢٠  
١٤٠  
١٦٠  
١٨٠  
٢٠٠  
٢٢٠  
٢٤٠  
٢٦٠  
٢٨٠  
٣٠٠  
٣٢٠  
٣٤٠  
٣٦٠  
٣٨٠  
٤٠٠  
٤٢٠  
٤٤٠  
٤٦٠  
٤٨٠  
٥٠٠  
٥٢٠  
٥٤٠  
٥٦٠  
٥٨٠  
٦٠٠  
٦٢٠  
٦٤٠  
٦٦٠  
٦٨٠  
٧٠٠  
٧٢٠  
٧٤٠  
٧٦٠  
٧٨٠  
٨٠٠  
٨٢٠  
٨٤٠  
٨٦٠  
٨٨٠  
٩٠٠  
٩٢٠  
٩٤٠  
٩٦٠  
٩٨٠  
١٠٠٠

ومن شباك تذاكر الجمعية الزراعية الملكية  
بالمزيرة - أمام سفن الناري الاقلام ت ٤٣٨٠٧  
ومن ميدان الأوبرا  
بمحلات اسماعيل بك على للسجاد  
ت ٥٤٩٤٠  
بادروا بحجز تذاكركم مقدما

اجزوا محلاتكم من  
١٩ شارع قصر النيل  
٧٧١٤٥-٧٨١٤٣ ت  
الإدارة العامة لميرة محمد علي الكبير







من ياتد ست  
تقدمها خاليا  
فرقة نجيب الريحاني

على مسرح الريحاني ت ٥٠٦٩٧  
اعلان  
من شركة نستله

تنشر في أسبوع  
 المحرمين بآيات أسبوع  
 مقدس من - لا كوجين  
 ونسوجين (غذاء الأطفال) ولين  
 محلي بالكمي ولين نسوجين  
 وتوجو حضراتهم المبادرة  
 بموافاتها بحاجاتهم منها قبل  
 نقادها لتتمكن من توزيعها عليهم  
 جميعها لتكون في متناول يد  
 المستهلك في كل مكان  
 نستله - اسكندرية - القاهرة  
 - بور سعيد

وستحل واجهة الأوراق الجديدة نفس رسم جلالة الملك الظاهر في ورقة البنكوت فئة الخمسة جنيهات التي أصدرت أخيراً ، كما تحمل رسماً للذئبة جامع القلبي يحيى زين الدين ، وتظهر علامة أبو الهول المائية إلى يسار الذئبة . ولم يترك فراغ ابصر في هذه الأوراق للعلامة المائية ولذلك لا تبدو معالها إلا إذا نظرت في خلال الضوء

وقد تم طبع رسم جلالة الملك والمذئبة والكتابة باللون الأخضر . أما الاطراف التي حول الواجهة بما فيه اسم البنك والفئة والارقام ، فهي باللون النسخي وتشغل الكتابة العربية واجهة الورقة بكاملها معلا بالخط التي جرى البنك عليها في تصميم أصدرت الأوراق الجديدة التي صدرت في خلال الأربع عشرة سنة الأخيرة .

و زخرفة الورقة من الوجه  
والظهر مزيج من الرسوم المصرية  
والحيلة الهندسية .  
أما ظهر الورقة ، وهو باللون  
البنفسجي ، فيمثل فريز  
قائمين على الوسط وقبة الورقة  
الى اليسار في دائرة من زخرفة  
اللويس ، كما تبدو علامة ابو  
الهل المالية في الدائرة الى اليمين  
وقد روعي في تصميم الأوراق  
العديدة كافة الإحتياجات الحديثة  
التي تحول دون تزيفها

تلك بعد ما تأمرنا من الله أو تطلب الجهر  
ان هناك " دوسكو " يزود من قبله  
بيلتانك

تذكر أنه الرياضات لاسكيل  
" دوسكو "  
منع I.C.I. ( أوكس اكي )  
مستشرق  
أحمد الحمزة  
أولئك عاينوا قوامه في مصر ، على ما  
هو

إلى هذا الشخصين  
خصص

٤٠٪ إلى ٣٠٪  
من انصار الجبهة الراديوية  
بتركهم بعد التجارة  
٢٨ شارع مارون  
٣٠ شارع جيلسان

**میشلان**  
يصنع منذ ١٥ سنة إطارات  
مرنة تنفخ بهواء مضطه ٤٤ ليتر  
فانفخ بمخبره



  
**مليشان**  
الآطارات المرفقة  
ذات الصنف الممتاز  
المفارقة  
١٦ شارع عماد الدين - ت ٧٦٠٥٨  
الاسكندرية  
٢٩ شارع سعيد الأول - ت ٤٦٦٢٥



4







# الاستعراض السابجي القالى فى القاهرة

كان للصعوبات الكثيرة التى واجهناها حتى تمكنا من مشاهدة الاستعراض التلجى العالمى فى « كوينهاجن » بالدانمارك والروعة التى احسننا بها ونحن نستمتع بما يقدمه من رقصات بارعة بلغت حدا فائقا من التنسيق والجمال والضحكات التى انبعثت من فمارة قلوبنا مما قدمه من العاب ورقصات كوميدية والالعاب الاكروبايكية التى تمتاز بالسرعة والقوة وما تسيطر به على نفوسنا من انتباه وتشويق. كان لكل هذه الاسباب مجتمعة اثر السحر علينا .

دعونا مدير دعاية المسرح التلجى للفداء ثم اصطحبنا الى المسرح حيث شاهدنا الالات الضخمة التى تدور ليلا ونهارا لتغنى المسرح بطيعة سميكة من الجليد وكيف برزت فكر المسرح التلجى الى الوجود وكيف قام اصحابه بجمع ابطال العالم فى « السكى » التزلج على الجليد ثم جمع اجمل الغنيات ولديهن على الرقص الموسيقى والتشكيلات الفنية المنسقة الجمجمة . وكيف انتزعوا اراقصة العالمية « ميلينا بروتر » من هوليد حيث كانت تقوم وضع التصميمات الفنية والتدريبات اراقصة لافلام « سونيا هينى » ثم « فرديناند ليمان والفيرا كولنز » بطلى العالم

لعام ١٩٤٩ - ١٩٥٠ و « بادى » الكوميديين السويسريين الذين يضحكان امضى الناس امانا . . . . .

كانت سراى الشرق بالجمعية الزراعية الملكية احد الانكسبة التى وقع عليها الاختيار وهى تلك السراى الفخمة التى تكلف بناؤها اكثر من مائة الف من الجنيهات

ممكن !! فرقة مكونة من ستين راقصة وراقصا وموسيقيين بادواهم !! والمسرح يقصوده الضخمة ومئات الاناييب التى تتخلل مسطحة . . . . .

التلج الذى تبلغ وزن الواحدة ستة عشر طنا . كيف يتم نقلها من المنطقة الشمالية الى القاهرة !! ان الامر يبدو خرافة سمعية التصديق . ومعقدا حله غير . ولكن امام الرقبة الجامعة التى طغت على مشاعرنا اعترضا ان نذلل جميع العقبات ونحل جميع المشكلات مهما تطلبت من جهد واستنفدت من وقت كانت شروط الفرق كثيرة والتزاماتها كبيرة لكننا قبلناها ووقعنا العقد متوكلين على الله وفادونا كوينهاجن الى القاهرة على متن الطائرة كانت القاهرة هى صعبتنا الكبرى . فابن المكان الصالح للمسرح التلجى !! طفا بدار الاوبرا والمسارح المختلفة ثم دور السينما فلم نجد منها دارا واحدة يمكن بناء قاعدة المسرح

الضخم واستاجرنا طائرات خاصة لاستحضار الفرقة من كوينهاجن الى القاهرة وقامت بنقلهم فى ١٠ ساعات فقط

ونقلت الماكينات الضخمة على البواخر والقطارات واخير وصلت الى ارض الجمعية الزراعية

ووجفت القلوب وهفت النفوس ودارت الماكينات وتولد التلج على بركة الله

وبدأت الرقصات واغتراد الفرقة فى المراجعة والتدرب ليقدّموا للجمهور المصرى فشا جديدا . . . ومسرحا جديدا . . .

من التلج الابيض الوهاج . . عليه رافضات من نار . . .

« ١٠٠ ف »

ماكينات صنع التلج والتى تزن كل واحدة منها ١٦ طنا



**قطعة صابون ميزان**  
وزن ١٥٠ جرام

**لكل مشتر**  
**قطعة**  
**من صابون**  
**روضه**

المصنوع من زيت الزيتون الغالى

للمرطبة ٦ قروش

**صانع صابون نفولا كحلارك**

بفكرة بمصر ت ٥٣٤٥٥ - ٤١١٧٨

## فى السويد

## على الملاهى أن يتجنب طريق المسرح السابجي

حتى لا يسبب لهم كسادا او يكبدهم خسائر !! فاقترح عليه الوزير ان يضع خسريرة تفصيلية لخط سير المسرح التلجى ومدة بقائه فى كل بلدة او مدينة . وقد قام اصحاب المسرح بتقديم ما رجاهم الوزير فيه فقدموا اليه خط سيرهم وصدرت الصحيفة الرسمية للحكومة والصحف اليومية السويدية وهى تحمل فى طياتها بيانا من وزير الشؤون العامة عنوانه « على الملاهى أن تتجنب طريق المسرح التلجى - خريطة تفصيلية يخط سيره ومدة بقائه فى مدن وبلاذ السويد » فكان اقوى اعلان فى اى زمان ويمكن لاي مسرح كان

طالبنا حمايته من المسرح التلجى ولم يكن فى مقدور صاحب السيرك ان ينتقل بملاحيه الى جهة اخرى فهو مرتبط مع البلاد المجاورة بتواريخ معينة لم يكن فى وسع وزير الشؤون العامة شيء قبل الاستعراض التلجى الا التفاهم الودى والسعى لتحقيق مصلحة الطرفين . استدى الوزير احد مديري المسرح التلجى وابلفه فعوى تظلم صاحب السيرك وما يسيبه بقاد المسرح من خسائر له ورجاه ان ينتقل الى مكان اخر حتى يترك فرصة للسيرك ليعوض خسائره « وبارك الله فيمن عاش وترك فرصة للاخريين كي يعيشوا » . لم

كان الاستعراض التلجى قد امضى حوالى اسبوعين فى تلك المدينة الصغيرة وهو رقم قياسي فى حد ذاته وفوق ذلك كان مزمارا ان يبقى اسبوعين آخرين فى هذه الاثناء حل فى نفس المدينة « سيرك » يعتبر من اكبر ملاهى السويد بل العالم وقد صيب السيرك بكساد كبير حيث لم يقبل على الذهاب اليه الا نفر قليل من الاهالى فى حين اتجهت جموعهم الراخرة نحو المسرح التلجى يقفون ساعات طويلا متراسين ليحجزوا اماكنهم . وكان الدخل الضئيل الذى يصيبه السيرك لا يكفى اطعام حيواناته فضلا عن مربيات اللاعبين والموظفين حتى ضج صاحب السيرك وجار بالشكوى وتوجه الى وزير الشؤون العامة بالسويد

جزء من المسرح الذى اقيم فى سراى الشرق بالجمعية الزراعية الملكية ونرى الاناييب قبل ان يكسوها التلج كما يرى جانب من القاعة الفخمة وقد صنعت فيها القاعد الوثيرة . ان الاف الجنيهات تلوب لصناعة مسرح من جليد لا يذوب .

**عبد الكريم**

اوقات من الاحتفاظ بالقلم الثلاثه

تسكن فى ٢ - ١٠ ع -

تعتقد دوائر لندن ان محمود عبد الكريم بطل لعبة سكواش راكت الذى وصل الى لندن امس يستطيع الاحتفاظ فى سبولة ثمانية اوقات بالثلاثه بطولات الثلاث التى ظفر بها فى بريطانيا فى هذه اللعبة .

وسيقوم فى نهاية الشهر الحالى بالدفاع عن لقبه كبطل كاسر ذاتلوب وفى اربيل سيدافع عن لقبه كبطل كاسر سكوتلاندا وفى الشهر ذاته سيدافع عن لقبه كبطل المباراة العامة المفتوحة .

**الامل المعقود**

على منتخب فاروق والترساته

لعل جمهور الكرة فى حيرة من امره متى امام تلك النتائج المتواليه التى يضى بها فريق الكرة المصرى والتى تضعه فى مغرق العرق نارة ، وقاب قوس او اذن من النصر تارة اخرى . . . فتتمشى النفوس وتعلو يرقا من الامل فى مباريات المستقبل

ولست ادري ماذا اقول لمنتخب الترساته وفاروق الذى يستقبل مع فرست فينا يوم الجمعة المقبل . . . القول لهم ان الامل معقود فيكم لا تقاذ ما يمكن اتقاده . . . اننا جميعا ننظر اليهم وكأنهم رسل الانتا . . . لقد ارفا الوقت والاذن الساعه لان يقف جمهور الكرة وراء لاعبيه لشده ازهم ، ويقوى من عزائهم ، حتى يصعدوا امام منافسهم التمسوى ويقضوا عليه قضاء يعطى لهؤلاء فكرة عما هى عليه الكرة فى مصر .

هذا وقد علمنا ان ادارة الناديين قد وضعت هذه الناحية نصب اعينها وسيكون اختيار الفريق من اللاعبين الموثوق فيهم لبلوغ هذا الهدف ومن الذين يحلو لمشاهدى الكرة التمتع برؤيتهم وهم يصولون ويجولون فى الملعب فى شىء من التفاهم واستيعاب الخطط ، وابتكارها فى الارض

وبعد تجربة اليوم على ارض فاروق فى الثالثة مساء سيتم تكون ذلك الفريق الذى نعتقد جميعا الامل عليه .

**كرسى هلال الشرق**

زكى محمد واخيه حلى

زينة فى البيت . وراحة فى العمل . ووفى فى الشمن .

**بطولة المملكة المصرية للمصارعة**

لا بد اننا تعلم جميعا ماوصلت اليه حال المصارعة فى مصر من تقدم الى تقدم منذ ان تصمد اتحادها واحتضن اللعبة رجالها الفتيون فاوصلوها من نصر الى نصر حتى بات فى مصر اكثر من بطل عالمى فى مدة لا تتجاوز اربع سنوات اذ منذ ان فاز البطل العالمى محمود حسن فى وزن الديك ببطلونة اوروبا الاولى سنة ١٩٤٧ ببراج وزميله البطل محمد عل ببطلونة الديابيه الثانية فى تلك السنة .

وما تلا ذلك من نتائج فى دورة لندن الاولمبية حيث كان للمصارعة والربع الفضل فى ابراز البعثة المصرية يومئذ

كان هذا باعثا لنشاط رجال الاتحاد ومواصلة مجهودهم الجبار لتكريز هدفهم واستيعاب حاجاتهم فاستكملوها . وسيخرجون بطول المملكة المصرية فى يومى السبت والاحد ٨ و٧ يناير القادمين بمرحج الشبان المسلمين بالقاهرة وستكون عمليات المباراة فى الساعة العاشرة صباحا وتستقبلها عملية الميزان ابتداء من الثامنة صباحا . وبات امر تشجيع شباب البلاد للاعبين متروكا لتقديرهم حتى يحفزهم على ماهم مقيولون عليه من بطولات عالية فى مارس المقبل

هذا وسيشترك فى هذه البطولة ٦٤ لاعبا من صفوف مصر والمناطق الفرعية التابعة للاتحاد





«سوزان» كوكب اوترونك

**مركب**  
القلب، والقلوب ترهب  
مقدمها، في حذر وأمل!  
اما الحذر فمبعث هذه السنون  
المجاف التي مرت بالانسانية  
وشبح الحرب يهددها، حتى  
اصبح البشر وهم يصعدون  
انفسهم!  
واما الامل، فمبعث هذا  
الحنين الجارف الى السلام،  
غاية الحياة!  
تري هل تصدق احلام الناس؟

**عاشق حبيب**  
جلس الطفل يلهو، وكان في  
لهو يقطا، مجدا - اجضر فطة  
صفرة، واخذ يرفها وهي  
تداعب فارين امامها! القطعة  
لاستطيع الحراك الا بالقدرة الذي  
تسبح به فيفسنه - والفاران  
يبدوان في رفعة محدودة  
فيصعدان ويتصارعان، كل  
يغني التجاة من برائن القف  
الذي يسبق عليهما الخنثى ..  
الطفل هو الاستعمار، يلهو وهو  
جاد، والقط هو مغله او ظله  
في الاسم التي تنكب به، اما  
الفاران فهما الاحزاب التي  
تصارع داخل البلاد!

## غاية الحياة...

بجانبهم، مع ان غاية الحياة،  
ان يعيشوا هم في وجود  
الناس لان التعاون الوثيق هو  
دستور الحياة! وما لا يقدر  
عليه انسان بمفرده، قد تقدر  
عليه الجهود اذا تضافرت  
ولو عاش الانسان ليخدم حياته  
فقط، لما استطاع هؤلاء ان  
ينعموا بهذه الحياة التي  
يعيشونها. فهم يدنون للناس  
بما يتمتعون به من وجود،  
فحق عليهم ان يساهموا  
بدورهم في استكمال حياة  
الناس!

غاية الحياة ان تعيش  
لفرك كما تعيش لنفسك،  
وان تخدم المجموع الذي انت  
واحد منه، حتى يستطيع  
المجموع: وانت معه، ان  
يشق طريقه نحو الكمال!  
انت ذوق في نفسك، ولكك  
اكثر قوة بالمجموع!  
وقدنا قالوا: «ما استحق  
ان يولد من عاش لنفسه!»  
غاية الحياة ان هي ان يكون  
وجودك مكملا لوجود الآخرين،  
فتحس الاملهم وامانيهم،  
فتعمل على اسعادهم، وتوفير  
اسباب الحياة لهم ..  
النسق بالمجموع تحسن حرارة  
الحياة، وزد النفاذا بهم  
لنؤكد معنى وجودك!!

## مكايات سفيرة

عظامك!  
قال: - لكثرة ميامي بدت  
عظامي ..  
قالت: - فمال ارى هذا  
الصفوف عليك!  
قال: - لزهدي في الدنيا،  
ليست الصفوف ..  
قالت: - فما هذه العما  
عندك!  
قال: - انو كاعليها، واقضى  
حوالي ..  
قالت: - فما هذه الحجة  
في يدك!  
قال: - قربان ان مر بي  
مسكين ناولته اياه ..  
قالت: - فاني مسكينة ..  
قال: - فخذها ..  
فدنت حتى قبضت على  
الحبة، فاذا الفم في عنقها ..  
فجملت تقول: - لا فرني ناسك  
مراء بعدك ابدا!

**هذلي**  
المرشحين .. اولئك الذين  
يحسون بالقيم الرفيعة في  
معنى النياية عن الامة ..  
والنيابة عن الامة، ليس  
بالعمل الذي يبني من ورائه  
فروع الصيت «او الزيداد»  
التفوذ، بل هو مسئولية  
الحرة التي تؤمن بالشعب  
شخنة تنوء تحتها النفوس  
التي تمته، والذي يطعم في  
حياة حرة، كريمة، تحفظ  
وجوده بين باقي الشعوب!  
وشعوب العالم اليوم  
تتجمع في موكب واحد نحو  
وحدة مالية اساسها الاول  
هو المساواة، وغايتها الاولى،  
تحرير الانسان من قيود  
الاستعمار! فالبرلمان الذي  
لا يمثل الشعب اليوم، ليس  
له وجود في ركب العالم الذي  
يسير الى الامام ..  
على كل مصري اليوم وهو في  
طريقه الى صندوق الانتخاب،  
ان يتذكر هذه الحقائق، وان  
يتذكر ان الامة هي مصدر  
السلطات!!

## ملائكة جهال وطيبين

كانوا ياكلون من طبق واحد،  
كما كانت نفوسهم تتجمع في اناء  
واحد .. هو الفن!  
غداؤهم، وجودهم، هدفهم!  
يعيشون فيه، ويعيش بهم،  
في لغة وثيقة، وابناس بهيج ..  
هو موكب الحياة!  
كلهم سلام، نظراتهم محبة،  
كلهم رحمة، افكارهم للناس!  
تقودهم معذوبة، وخزائنهم  
ليست مغلقة!  
قلوبهم مع الحق، ونفوسهم  
في نفوس الناس!  
لهم معرفة، وقنوتهم  
حنان!  
ما يصل احدهم الى شاطئ  
جديد من الفكر او الاحساس،  
حتى يحد روي صديقه قد  
سقاءه الى هناك، لتتظاير او  
تهلان لمقدمه!  
وما اكثر الشواطيء التي تتفوا  
عندها، وما كانوا ليجهلوا من  
السباق، ورياضة النفس الحرة  
في بحار الحقيقة!  
هكذا عاشوا وجودهم،  
لا يتهمهم من امر هذا العالم  
الذي يضطرب حولهم، سوى  
كل ما يتعلق بفتح هذه الرسالة  
السبيلة التي تستغرق افكارهم  
واحاسيسهم!  
وكانوا من الفتيمة، وتقارب  
وجدانهم، يقرأون افكار بعضهم  
البعض، يتفاهمون بنظرة العين،  
وارتاشا الشفة!  
حتى هذه السمات القليلة  
التي كانوا يفرقون فيها، ليجع  
كل منهم في فراشه، لم يستطيعوا  
عليها صبرا، فانخلدوا لهم مكانا  
يفض احسادهم، حتى تتم  
وحدتهم، واطلقوا على هذه  
النودة الجميلة اسم «الصومعة»!  
اما شعارهم، فكان «الكل في  
واحد، والواحد للمجموع»!  
اولهم، وهو «محمود» خلق  
مثلا .. وعينا حاولت اسرته،  
وهي مريفة، ان تصرفه من هذه  
العوابة، دون جدوى! .. فاعلقت  
بابها دونه وهو في الخامسة  
عشرة من عمره، فلم يردعه هذا  
من مواصلة الكفاح، حتى  
استطاع ان يشق طريقه ويتنزع  
النجاح!

احب الفن بكل جوارحه،  
وكان هذا الحب سببا في ان  
تضيق عليه فرص ذهبية، كانت  
احداها كفيفة بان تنقله من حال  
الى حال، ولكنه فتح لهذا الحب  
الذي يستلطف به، ولم يبال  
بالجراح السريع، واخذ يعد  
مدته ليوم هو منه على ثقة،  
فانكب على اوراقه، يؤلف،  
ويقرأ، ويعيش في ادوار أبطاله،  
حتى اصبح بمفرده مجموعة من  
الابطال!  
اما الثاني وهو «محمد» فقد  
كان صاحب روح لا تجذب الا  
الى الجمال .. وكان وحيد اسرته



**حورية من الهند**  
تغزو قلوب المصريين  
في كتاب  
سورساعة للحياة في الهند في عهد الاستعمار وبعد الاستقلال  
لأحمد قاسم جوده  
مع فصول بقلم محمود أبو الفتح صاحب «المصري»  
150 مع باعة الصحف  
«كلمة» كتيبة زينة زينة - صدرها في التوزيع المصرية - 1944

يروي ان الاسكندر المقدوني  
مر بمدينة قد ملكها غيره من  
الملوك، فقال:  
انظروا هل بقي بها احد من  
سبل ملوكها!  
فقالوا: لا يوجد الا رجل  
يسكن المقابر  
فاحضره، وساله عن اقامته  
هذه، فقال الرجل: اردت ان  
امير عظام السلوك من عظام  
مبيد هم فوجدتهم سواء!  
قال الاسكندر:  
هل تمنعني فاجبي لك  
شرفا، ان كان لك همه!  
قال الرجل:  
همني عظيمة، ان التنيها  
قال الاسكندر:  
ما هي!  
قال الرجل: حياة لا موت  
معا، وشباب لا هرم معا،  
وغنى لا فقر معا، وسرور لا  
مكروه فيه ..  
قال الاسكندر: ليس عندي  
هذا ..  
فاجابه الرجل: اذا دعنى  
المسنة ممن هو عنده!  
نصب رجل من بني اسرائيل  
فخا، فجادت مصفورة فنزلت  
عليه، فقالت: - مالي اراك  
منحيا ..  
قال: - لكثرة مملاني  
الحنين ..  
قالت: - فمال اراك يادية

**رؤية لأمير**  
بهذا العيد، تلمس فيه معانيه يتلمسون بانفسهم، لانفسهم، شاركه الناس جميعا فرحة هذا  
النشلة التي تهدف الى الخير الطريق .. ووقف هذا الطفل العيد .. وهو يعلم ان هناك اطفالا  
والحق والجمال .. واسرع الاباء صندوق للاحسان لا يستطيعون مشاركته، لفريق  
اذا بنا بمولد عام الى انانهم يتبحون لهم فرصة يحمله كلب لايسال الناس، ذات يدعهم، فوهيهم كل ماملته  
الشاركة الفعالة في هذا الموسم، ومد اليه يده بكل مايجل من يده! الا ما اجمل الاحساس  
واحتلت الانسانية فخر جوابهم الى زحمة الطريق .. نقود .. ان الطفل الصغير يود لو بالعيد!!













# عند العاصفة

بقلم حسين القبان

- ١ -

كان اعالي قرية برون  
بالسويد - ومعه  
يشغلون صيد السمك -  
يحفظون بلبه ميد الشبب في  
أول الصيف وكانت مساحة  
الاحتفال تطل على مياه الخليج  
المفتي الى بحر الشمال ،  
وتشرق عليها من بعد منحور  
الجزيرة التي تقع القرية في  
ركن منها ، وتحيط بها -  
بالساحة - اشجار فضية  
الأوراق - تلعب بين اغصانها  
مصالح ملونة تقضي على  
الساحة جسا من البهجة  
وافراح الشبب . . .

وكانت برنسا - اجمل  
مداري القرية - ترقص مع  
حببيها الصياد الشاب ايريك  
يدرسون ، اجمل شبب  
القرية . . . كانت تدور بثوبها  
الوطني الواسع اللون ،  
مغطاة العنق ، منتشية  
القلب ، تحس بدارق ايريك  
القوية حول خصرها ، فيخيل  
اليها انها درع ساحر يحميها  
اخطار الحياة ، وتتمتع في  
لحظات الموسيقى في ارتعاشها  
ورقتها ، في سحرها وشخصيتها  
تنفس كانها انغام من السماء  
تبارك غرامها بالصياد الشاب  
الطويل ، الاسمر ، الأزرق  
العينين . . .

وقد سمعها في صباح ذلك  
اليوم ، حين التفت نظراتها  
لاول مرة ، تقول لصديقها ،  
وهي تشير اليه - مارورع  
هذا الشاب . . . في جملة  
وفته . . .

لقد سمع عبارتها هذه عنه  
في وضوح ، وادركها ايضا . . .  
ذلك ان تردده على اسكتلها  
بين آن وآخر لشراء أدوات  
الصيد ، قد زوده بمحصول  
من الكلمات الانجليزية لايأس  
به . . .

وهو ايريك كنفه وهو  
يقرب من بيته . . . قد رآها  
وسمعا ، وادرك اعجابها به .  
ولكن . . . ماجدوى هذا . . .  
انها سائحة غريبة ، من المحتل  
جدا ان تغادر القرية في اليوم  
التالي ، ومن المحتل جدا -  
ان هي بقيت بضعة ايام - الا  
براهم مرافقري ، او ان تحدث  
معا . . . بمجموعة . . .

وبعد يومين ، تمت المجرى .  
كان بيت ايريك واسما ،  
بالنسبة الى بيوت القرية -  
وكان يقم فيه مع والده واخيه  
الاصغر ، واخيه الشابين . . .  
وكان هو جالسا في الامسيل  
بعد الاحتفال بيومين في غرفة  
أدوات الصيد يجهز الشباك  
للموسم الجديد . . . وبعدها  
سمع صوتها . . . صوت  
الحساء الانجليزية وهي تحاول  
التحدث مع ابيه خارج البيت ،  
فارسع خافق القلب اليها ،  
فراها تحاول التفاهم مع ابيه  
التيح بالاشارة والامامة ،  
فقال باسم : هل استطعت  
المعاونة في الحديث بينكما . . .  
- انني اريد استشار زورق  
للزراعة . . . ولقد قيل لي انك  
غير مشغول في هذه الايام . . .  
- انني تحت امرك يا فروعك  
- جينفر . . . حسنا جدا . . .  
فدا . . . في مثل هذا الوقت . . .  
سيدا الزعة . . .

وفي الموعد المحدد ، كان  
ايريك جالسا في زورقه الصغير  
ممسكا بامانة الشراع ، وامامه  
جينفر الانجليزية الحسنة ،  
ويجانبها صديقها الانجليزي  
الشباب جون كلارك وكان  
يختلس النظر اليها بين الحين  
والآخر ، فراها تنظر اليه  
باسمعية ، فيحس كأن قلبه  
يكبر ويكبر حتى يلا صدره ،  
ويخفق انفاسه لفرط السعادة  
واقرب الزورق من شاطئ  
جزيرة صغيرة عليها فئار ،  
فاتخرج جون على الفتاة ان  
يهبط اليها ، ويحس خلاها ،  
ولكنها هزت كتفيها وقالت :  
لا . . . انني سعيدة هكذا .  
او لو ان هذا الزورق يمشي  
بي الى . . . الى آخر الامر . . .  
ما اجمل البحر ، وما اجمل  
السماء . . . وما اجمل الحياة  
بين البحر والسماء . . .  
في همس : . . .

جينفر . . . لماذا اسمع  
لي بالانفراد معك . . . ولو لبغ  
دقائق . . . هذه جزيرة مهجورة  
كانت خلقت لنجوى حبيبين  
عشر دقائق فقط يا جينفر ،  
اشعر خلاها ان ليس في لعالم  
كذلك . . . انا وانت . . . فارسلت  
جينفر شحنة عالية ، وقالت :  
مالا اعمل معك يا جون لكي  
تفك من ترديد هذا الحديث  
حسنا . . . لسوف احقق رغبتك  
وكن . . . حذار ان تنسى  
فيفت الشاب في لحظة . . . نعم  
لن انسى . . .  
وانصح ايريك بهما الى  
الجزيرة الصغيرة . . . ولرس

وحياة الكفاف المرير مع الطبيعة  
في اكثر شهور السنة ، ومن  
الآسي التي تحدث عند غرق  
زورق بعض الصيادين . . .  
ففي الصام السابق ، غرق  
زورقان ، فتمزقت زوجتان ،  
الخصومة بينهما . . . فقد كانا  
صامتين مكتئبين يتخذ كل  
منهما مكانه من الزورق بعيدا  
عن الآخر ، وظل الصمت مقودا  
بينهما انتهاء العودة الى القرية  
و هناك عند المرساة ، تقزت  
جينفر اولاً ، ثم تبعها جون  
بعد ان وضع يده ايريك اربعة  
كرونا . . .

وكان يصطاد السمك معا في  
بعض الاوقات ، وكان يعلمها  
في جميع الليالي ، وكان يوز  
كنفه ساعرا كلما سمع  
السنة اهل القرية تلك اسبه  
واسما ، وكان يحس بلذات  
الام كلما ذكر العودة الاجتماعية  
التي تفصل بينهما ، هو الصياد  
الغني ، وهي الحسنة  
الانجليزية المترفة . . .

وفي ذات يوم ، بعد الاسبوع  
الاول ، جلست في الزورق ،  
صامتة ، مكتئبة ، تدخن جزوا  
من اللبغية ثم تلقى بهالي الماء

لشعل أخرى . . . ولما اقتصر  
عليها ان تصطاد ، رفقت  
فأيقن ان الخصومة بينهما وبين  
صاحبا جون قد اشتدت ،  
ام . . . ام ترى لاكتئابها سيبا  
آخر . . .  
فاجابته بقولها - هل انت  
خاطب لهذه الفتاة الشقراء  
الجميلة . . . برنسا . . . لا . . .  
فاجابها على الفور - لا . . .

لشعل أخرى . . . ولما اقتصر  
عليها ان تصطاد ، رفقت  
فأيقن ان الخصومة بينهما وبين  
صاحبا جون قد اشتدت ،  
ام . . . ام ترى لاكتئابها سيبا  
آخر . . .  
فاجابته بقولها - هل انت  
خاطب لهذه الفتاة الشقراء  
الجميلة . . . برنسا . . . لا . . .  
فاجابها على الفور - لا . . .

لشعل أخرى . . . ولما اقتصر  
عليها ان تصطاد ، رفقت  
فأيقن ان الخصومة بينهما وبين  
صاحبا جون قد اشتدت ،  
ام . . . ام ترى لاكتئابها سيبا  
آخر . . .  
فاجابته بقولها - هل انت  
خاطب لهذه الفتاة الشقراء  
الجميلة . . . برنسا . . . لا . . .  
فاجابها على الفور - لا . . .

لشعل أخرى . . . ولما اقتصر  
عليها ان تصطاد ، رفقت  
فأيقن ان الخصومة بينهما وبين  
صاحبا جون قد اشتدت ،  
ام . . . ام ترى لاكتئابها سيبا  
آخر . . .  
فاجابته بقولها - هل انت  
خاطب لهذه الفتاة الشقراء  
الجميلة . . . برنسا . . . لا . . .  
فاجابها على الفور - لا . . .

لشعل أخرى . . . ولما اقتصر  
عليها ان تصطاد ، رفقت  
فأيقن ان الخصومة بينهما وبين  
صاحبا جون قد اشتدت ،  
ام . . . ام ترى لاكتئابها سيبا  
آخر . . .  
فاجابته بقولها - هل انت  
خاطب لهذه الفتاة الشقراء  
الجميلة . . . برنسا . . . لا . . .  
فاجابها على الفور - لا . . .

لشعل أخرى . . . ولما اقتصر  
عليها ان تصطاد ، رفقت  
فأيقن ان الخصومة بينهما وبين  
صاحبا جون قد اشتدت ،  
ام . . . ام ترى لاكتئابها سيبا  
آخر . . .  
فاجابته بقولها - هل انت  
خاطب لهذه الفتاة الشقراء  
الجميلة . . . برنسا . . . لا . . .  
فاجابها على الفور - لا . . .

لشعل أخرى . . . ولما اقتصر  
عليها ان تصطاد ، رفقت  
فأيقن ان الخصومة بينهما وبين  
صاحبا جون قد اشتدت ،  
ام . . . ام ترى لاكتئابها سيبا  
آخر . . .  
فاجابته بقولها - هل انت  
خاطب لهذه الفتاة الشقراء  
الجميلة . . . برنسا . . . لا . . .  
فاجابها على الفور - لا . . .

لشعل أخرى . . . ولما اقتصر  
عليها ان تصطاد ، رفقت  
فأيقن ان الخصومة بينهما وبين  
صاحبا جون قد اشتدت ،  
ام . . . ام ترى لاكتئابها سيبا  
آخر . . .  
فاجابته بقولها - هل انت  
خاطب لهذه الفتاة الشقراء  
الجميلة . . . برنسا . . . لا . . .  
فاجابها على الفور - لا . . .

لشعل أخرى . . . ولما اقتصر  
عليها ان تصطاد ، رفقت  
فأيقن ان الخصومة بينهما وبين  
صاحبا جون قد اشتدت ،  
ام . . . ام ترى لاكتئابها سيبا  
آخر . . .  
فاجابته بقولها - هل انت  
خاطب لهذه الفتاة الشقراء  
الجميلة . . . برنسا . . . لا . . .  
فاجابها على الفور - لا . . .

لشعل أخرى . . . ولما اقتصر  
عليها ان تصطاد ، رفقت  
فأيقن ان الخصومة بينهما وبين  
صاحبا جون قد اشتدت ،  
ام . . . ام ترى لاكتئابها سيبا  
آخر . . .  
فاجابته بقولها - هل انت  
خاطب لهذه الفتاة الشقراء  
الجميلة . . . برنسا . . . لا . . .  
فاجابها على الفور - لا . . .

لشعل أخرى . . . ولما اقتصر  
عليها ان تصطاد ، رفقت  
فأيقن ان الخصومة بينهما وبين  
صاحبا جون قد اشتدت ،  
ام . . . ام ترى لاكتئابها سيبا  
آخر . . .  
فاجابته بقولها - هل انت  
خاطب لهذه الفتاة الشقراء  
الجميلة . . . برنسا . . . لا . . .  
فاجابها على الفور - لا . . .

لشعل أخرى . . . ولما اقتصر  
عليها ان تصطاد ، رفقت  
فأيقن ان الخصومة بينهما وبين  
صاحبا جون قد اشتدت ،  
ام . . . ام ترى لاكتئابها سيبا  
آخر . . .  
فاجابته بقولها - هل انت  
خاطب لهذه الفتاة الشقراء  
الجميلة . . . برنسا . . . لا . . .  
فاجابها على الفور - لا . . .

لشعل أخرى . . . ولما اقتصر  
عليها ان تصطاد ، رفقت  
فأيقن ان الخصومة بينهما وبين  
صاحبا جون قد اشتدت ،  
ام . . . ام ترى لاكتئابها سيبا  
آخر . . .  
فاجابته بقولها - هل انت  
خاطب لهذه الفتاة الشقراء  
الجميلة . . . برنسا . . . لا . . .  
فاجابها على الفور - لا . . .

لشعل أخرى . . . ولما اقتصر  
عليها ان تصطاد ، رفقت  
فأيقن ان الخصومة بينهما وبين  
صاحبا جون قد اشتدت ،  
ام . . . ام ترى لاكتئابها سيبا  
آخر . . .  
فاجابته بقولها - هل انت  
خاطب لهذه الفتاة الشقراء  
الجميلة . . . برنسا . . . لا . . .  
فاجابها على الفور - لا . . .

لشعل أخرى . . . ولما اقتصر  
عليها ان تصطاد ، رفقت  
فأيقن ان الخصومة بينهما وبين  
صاحبا جون قد اشتدت ،  
ام . . . ام ترى لاكتئابها سيبا  
آخر . . .  
فاجابته بقولها - هل انت  
خاطب لهذه الفتاة الشقراء  
الجميلة . . . برنسا . . . لا . . .  
فاجابها على الفور - لا . . .

لشعل أخرى . . . ولما اقتصر  
عليها ان تصطاد ، رفقت  
فأيقن ان الخصومة بينهما وبين  
صاحبا جون قد اشتدت ،  
ام . . . ام ترى لاكتئابها سيبا  
آخر . . .  
فاجابته بقولها - هل انت  
خاطب لهذه الفتاة الشقراء  
الجميلة . . . برنسا . . . لا . . .  
فاجابها على الفور - لا . . .

لشعل أخرى . . . ولما اقتصر  
عليها ان تصطاد ، رفقت  
فأيقن ان الخصومة بينهما وبين  
صاحبا جون قد اشتدت ،  
ام . . . ام ترى لاكتئابها سيبا  
آخر . . .  
فاجابته بقولها - هل انت  
خاطب لهذه الفتاة الشقراء  
الجميلة . . . برنسا . . . لا . . .  
فاجابها على الفور - لا . . .

لشعل أخرى . . . ولما اقتصر  
عليها ان تصطاد ، رفقت  
فأيقن ان الخصومة بينهما وبين  
صاحبا جون قد اشتدت ،  
ام . . . ام ترى لاكتئابها سيبا  
آخر . . .  
فاجابته بقولها - هل انت  
خاطب لهذه الفتاة الشقراء  
الجميلة . . . برنسا . . . لا . . .  
فاجابها على الفور - لا . . .

لشعل أخرى . . . ولما اقتصر  
عليها ان تصطاد ، رفقت  
فأيقن ان الخصومة بينهما وبين  
صاحبا جون قد اشتدت ،  
ام . . . ام ترى لاكتئابها سيبا  
آخر . . .  
فاجابته بقولها - هل انت  
خاطب لهذه الفتاة الشقراء  
الجميلة . . . برنسا . . . لا . . .  
فاجابها على الفور - لا . . .

لشعل أخرى . . . ولما اقتصر  
عليها ان تصطاد ، رفقت  
فأيقن ان الخصومة بينهما وبين  
صاحبا جون قد اشتدت ،  
ام . . . ام ترى لاكتئابها سيبا  
آخر . . .  
فاجابته بقولها - هل انت  
خاطب لهذه الفتاة الشقراء  
الجميلة . . . برنسا . . . لا . . .  
فاجابها على الفور - لا . . .

لشعل أخرى . . . ولما اقتصر  
عليها ان تصطاد ، رفقت  
فأيقن ان الخصومة بينهما وبين  
صاحبا جون قد اشتدت ،  
ام . . . ام ترى لاكتئابها سيبا  
آخر . . .  
فاجابته بقولها - هل انت  
خاطب لهذه الفتاة الشقراء  
الجميلة . . . برنسا . . . لا . . .  
فاجابها على الفور - لا . . .



اشتركوا في  
زيف،  
س ٩٦٥

مواقف الليل  
كوبس برى بلب غري  
ومن الزهر ما يباع على اليد  
ذات الصدور يرمي وهذا  
قصة تنسى كما ينسى لنا  
اسميتي متى ونسي على الار  
وانسى العرف حيث نشئت من  
لست من فني وان كنت شيئا  
قد نلتك ماردا انشغل بقلبي  
الزهرين لانا يسكن القو  
وعسايا يقيم في كف الود  
يطرق السكون يا دليقة كهي  
والبحر تعذبنا بالراحيلها  
واسمى الريح فوق نافذة الكو  
وانشغل الوقت الذي ليس فيه  
انا جسي جسيم نسي ولفي  
ما الذي صب في حياتك على  
ما الذي فيك يستحق بطش  
انت كالميكال المتعرب الا  
انت كاللؤلؤ التي ليس فيها  
احمر في الشاه . . .  
ان يكن لك كل مستك فاني  
لير فلي لشق حدى القصور  
عطشت الحيا في زهرة العيش بان الحيا سجن الفجر  
وبان الحيا في الداء كالمسح غريز يمسون عنه الكعب  
ولان الحيا في ملقة البيا  
فلا تخني كما منعت الخطايا  
من بيت فاني على اليد بطش  
كل امين

الرومانزم  
منشؤه في السادة بعض السوم التي  
تقش الم . . . فاذا استطعت تفتحه عززت  
السوم من التزاك في مفاسك وهذا  
هو السر في السادة التية التي قدما  
ك كروشن . . . ان كروشن كروشن  
بلس صيحة من مة بلح سدينة . . . وهو  
ملين وسر بلول في قس  
الرق وبنزل هذا القول  
الزوج فان بلح كروشن  
تبع لسمك  
تقليدا كما كانا  
كروشن